

# INHALT

Vorwort . . . . .	7
Danksagung . . . . .	8
A. EINLEITUNG . . . . .	9
I. Ausgangspunkt . . . . .	9
II. Vergangene und zukünftige Aspekte des Urheberrechts . . . . .	10
III. Ziel der Arbeit . . . . .	15
B. UNTERSUCHUNG . . . . .	17
I. Neuere Entwicklungen im Urheberrecht . . . . .	17
1. In Deutschland, Österreich und der Schweiz . . . . .	17
a) Urheberschutz und Nutzerfreundlichkeit . . . . .	17
b) Technologisch-juristische Umwelt von Bibliotheken . . . . .	21
aa) Digitalisierung zum Bestandschutz . . . . .	25
bb) Digitalisierung zur Errichtung einer virtuellen Bibliothek . . . . .	28
2. In den Nordischen Staaten . . . . .	31
3. Im anglo-amerikanischen Rechtskreis . . . . .	33
a) Urheberschutz und Nutzerfreundlichkeit . . . . .	33
b) Andere aktuelle Entwicklungen . . . . .	36
4. Urheberrecht im inter-, trans- und supranationalen Raum . . . . .	36
II. Verwaiste Werke . . . . .	39
1. Definition . . . . .	39
a) Analyse . . . . .	41
aa) Texte mit verbindlicher Rechtswirkung . . . . .	42
bb) Definition aus Wörterbüchern oder Lexika . . . . .	46
cc) Definition aus der Fachliteratur . . . . .	47
b) Ergebnis . . . . .	53
aa) Werke . . . . .	53
bb) Urheber und Urheberin bzw. Rechteinhaber und Rechteinhaberin . . . . .	56
cc) Erfordernis einer Suche . . . . .	57
dd) Teilverwaiste, anonyme und vergriffene Werke . . . . .	58
ee) Veröffentlichte und nachgelassene Werke . . . . .	61
ff) Wiedererscheinen der Berechtigten . . . . .	62
gg) Vorliegen einer besonderen Nutzungsabsicht . . . . .	62
hh) Definitionsvorschlag . . . . .	63

2. Gründe für die Entstehung verwaister Werke . . . . .	64
3. Tatsächliche Dimension des Problems . . . . .	66
4. Lösungsansätze . . . . .	71
a) Allgemeine Überlegungen . . . . .	71
b) Konkrete Lösungsansätze . . . . .	75
aa) <i>Untätigkeit</i> . . . . .	76
bb) <i>Lösung über ARROW</i> . . . . .	78
cc) <i>Lösung durch (temporären) Rechtsverlust</i> . . . . .	82
dd) <i>Übertragungsfiktion nach § 137I dUrhG</i> . . . . .	84
ee) <i>Schrankenregelung in Form einer gesetzlichen Lizenz</i> . . . . .	86
ff) <i>Behördlich erteilte Lizenzen</i> . . . . .	97
gg) <i>Erweiterte kollektive Lizenzen</i> . . . . .	100
hh) <i>Sonderlizenz für die digitale Anzeige verwaister Werke</i> . . . . .	108
ii) <i>Rechtsfolgenbeschränkung</i> . . . . .	109
C. ERGEBNIS . . . . .	113
I. Allgemeines. . . . .	113
II. Verwaiste Werke . . . . .	113
1. Allgemeine Überlegungen . . . . .	113
2. Lösungsmöglichkeiten . . . . .	114
a) Urheberrechtssystem betreffende Veränderung . . . . .	114
b) Bibliotheksspezifische Aspekte . . . . .	115
c) Aspekte im Bezug auf Wissenschaft und Forschung . . . . .	117
d) Zukünftige Lösungen . . . . .	119
III. Ausblick . . . . .	120
NACHWORT . . . . .	122
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	123
Literatur- und Quellenverzeichnis . . . . .	126